

القصص العالمية المصورة

العزرائك الثلاثة والقزَم

العنزة الثلاثة والقرنم



في مَرَجٍ خَلَّابٍ فَوْقَ جُرْفٍ شَدِيدٍ الْإِنْحِدَارِ،
كَانَتْ تَعِيشُ ثَلَاثُ عَنَزَاتٍ تُدْعَى كُلُّ مِنْهَا
«كَاتِي»: الْعَنَزَةُ الْكُبْرَى ذَاتُ الْقَرْنَيْنِ الْكَبِيرَيْنِ،
وَالْعَنَزَةُ الْوُسْطَى ذَاتُ الْفَرْوِ الْجَمِيلِ النَّاعِمِ،
وَالْعَنَزَةُ الصُّغْرَى ذَاتُ الْجَمَالِ الرَّائِعِ.



ذاتَ يَوْمٍ، وَقَفَتِ الْعَنْزَاتُ
الثَّلَاثُ يَنْظُرْنَ إِلَى النَّاحِيَةِ الثَّانِيَةِ
مِنَ الْوَادِي، حَيْثُ يَوْجَدُ بُسْتَانٌ
مَلِيءٌ بِأَشْجَارِ الْفَاكِهَةِ وَالْعُشْبِ
الْأَخْضَرِ.

- «إِنِّي أَشْعُرُ بِالْجُوعِ! كَمْ أَوْدُ أَنْ
أَتَنَاوَلَ الثَّقَّاحَ مِنْ ذَلِكَ الْبُسْتَانِ!»
قَالَتِ الْعَنْزَةُ الصَّغْرَى.

- «إِنَّكَ مُحِقَّةٌ! فَالْمَرْجُ هُنَا لَمْ
يَعُدْ فِيهِ طَعَامٌ مُغَذٌّ». قَالَتِ الْعَنْزَةُ
الْكُبْرَى.

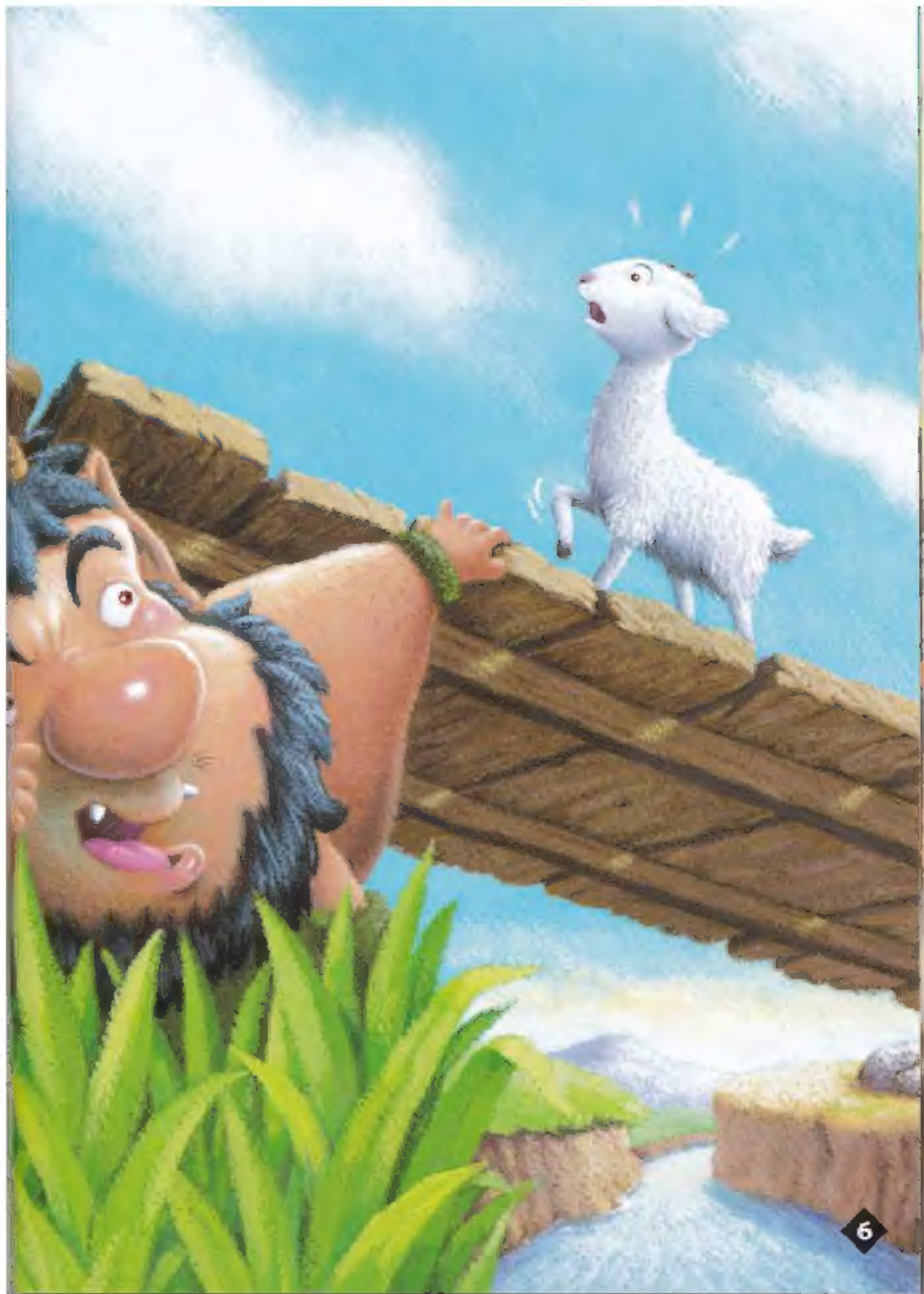
- «أَنْظُرَا إِلَى التَّوْتِ الْبَرِّيِّ فِي
ذَلِكَ الْبُسْتَانِ! كَمْ يَبْدُو لَذِيذًا!»
أَضَافَتِ الْعَنْزَةُ الْوُسْطَى.





وَذَاتَ صَبَاحٍ، جَاعَتْ كَاتِي
الصُّغْرَى كَثِيرًا وَقَرَّرَتْ الذَّهَابَ
إِلَى البُسْتَانِ، فَحَذَّرَتْهَا أُخْتَاهَا
قَائِلَتَيْنِ: «وَلَكِنْ عَلَيْكَ أَوَّلًا أَنْ
تَجْتَازِيَ ذَلِكَ الجِسْرَ الَّذِي يَعِيشُ
تَحْتَهُ قَزَمٌ بَشِيعٌ شَرِيرٌ، يُحِبُّ أَكْلَ
المَاعِزِ. لِذَا عَلَيْكَ أَنْ تَنْتَظِرِي
حَتَّى يَنَامَ قَبْلَ أَنْ تَعْبُرِي إِلَى
النَّاحِيَةِ الأُخْرَى». لَكِنْ كَاتِي
الصُّغْرَى لَمْ تَكُنْ تَكْتَرِثُ بِالقَزَمِ
الشَّرِيرِ، لِذَلِكَ قَرَّرَتْ أَنْ تَعْبُرَ
الجِسْرَ فَوْرًا.





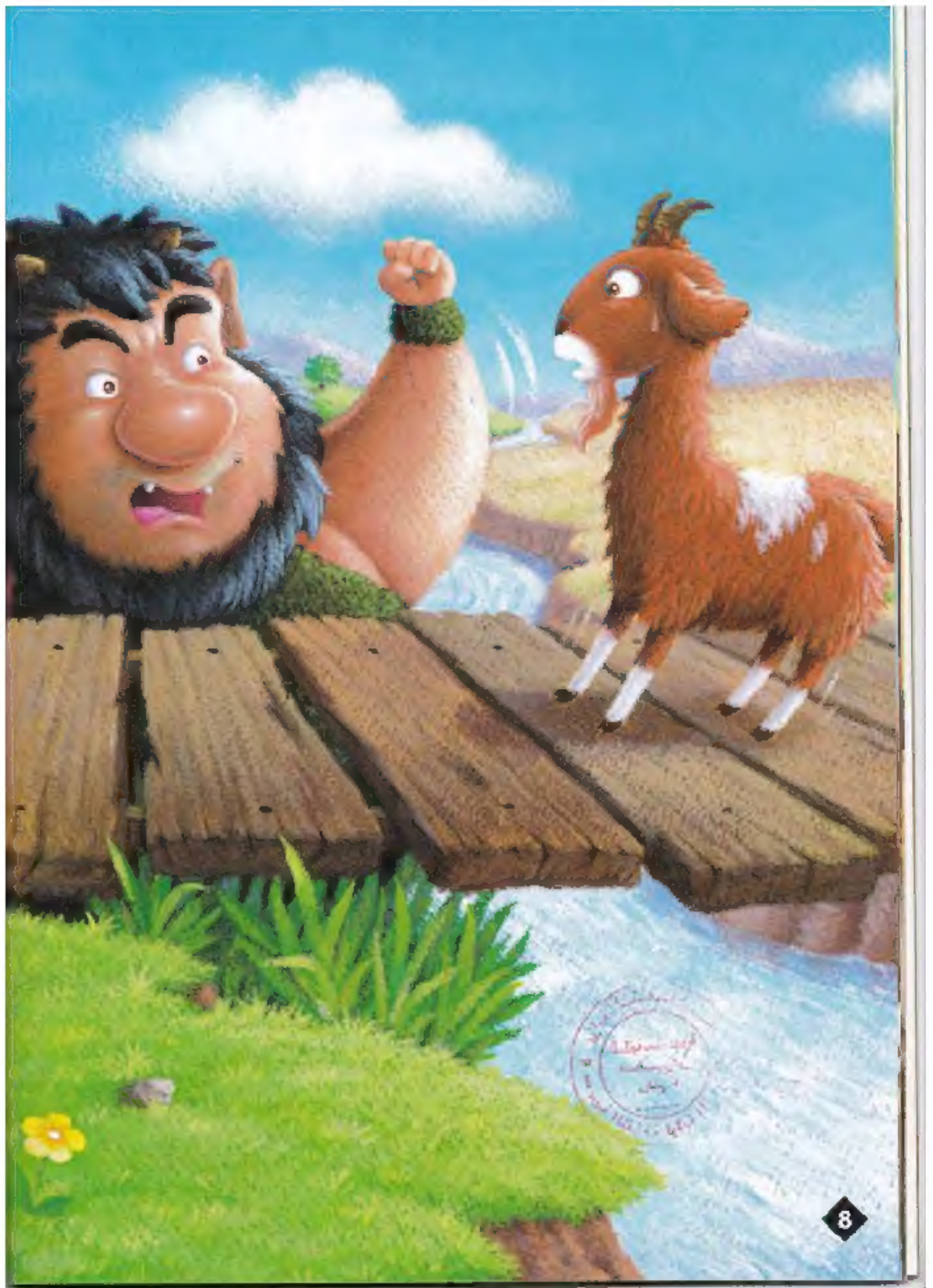
وَفِيمَا كَانَتْ كَاتِي الصُّغْرَى
تَعْبُرُ الْجِسْرَ اسْتَيْقَظَ الْقَزَمُ
الشَّرِيرُ، وَرَفَعَ رَأْسَهُ صَارِحًا: «مَنْ
يَضْرِبُ بِحَوَافِرِهِ عَلَى جِسْرِي؟»
- «أَنَا الْعَنْزَةُ الصُّغْرَى وَاسْمِي
كَاتِي».

- «إِنَّ لَحْمَكَ طَرِيٌّ وَلَذِيذٌ.
دَعِينِي أَلْتَهْمُكَ!»

- «أَرْجوكَ لَا تَأْكُلْنِي! إِنِّي
صَغِيرَةٌ وَنَحِيلَةٌ. أَمَّا أُخْتِي
الْوُسْطَى فَهِيَ أَشْمَنُ مِنِّي.
انْتَظِرْهَا حَتَّى تَعْبُرَ جِسْرَكَ ثُمَّ
الْتَهْمِهَا!»

- «حَسَنًا! بِإِمْكَانِكَ أَنْ تَعْبُرِي
الآنَ بِسَلامٍ».

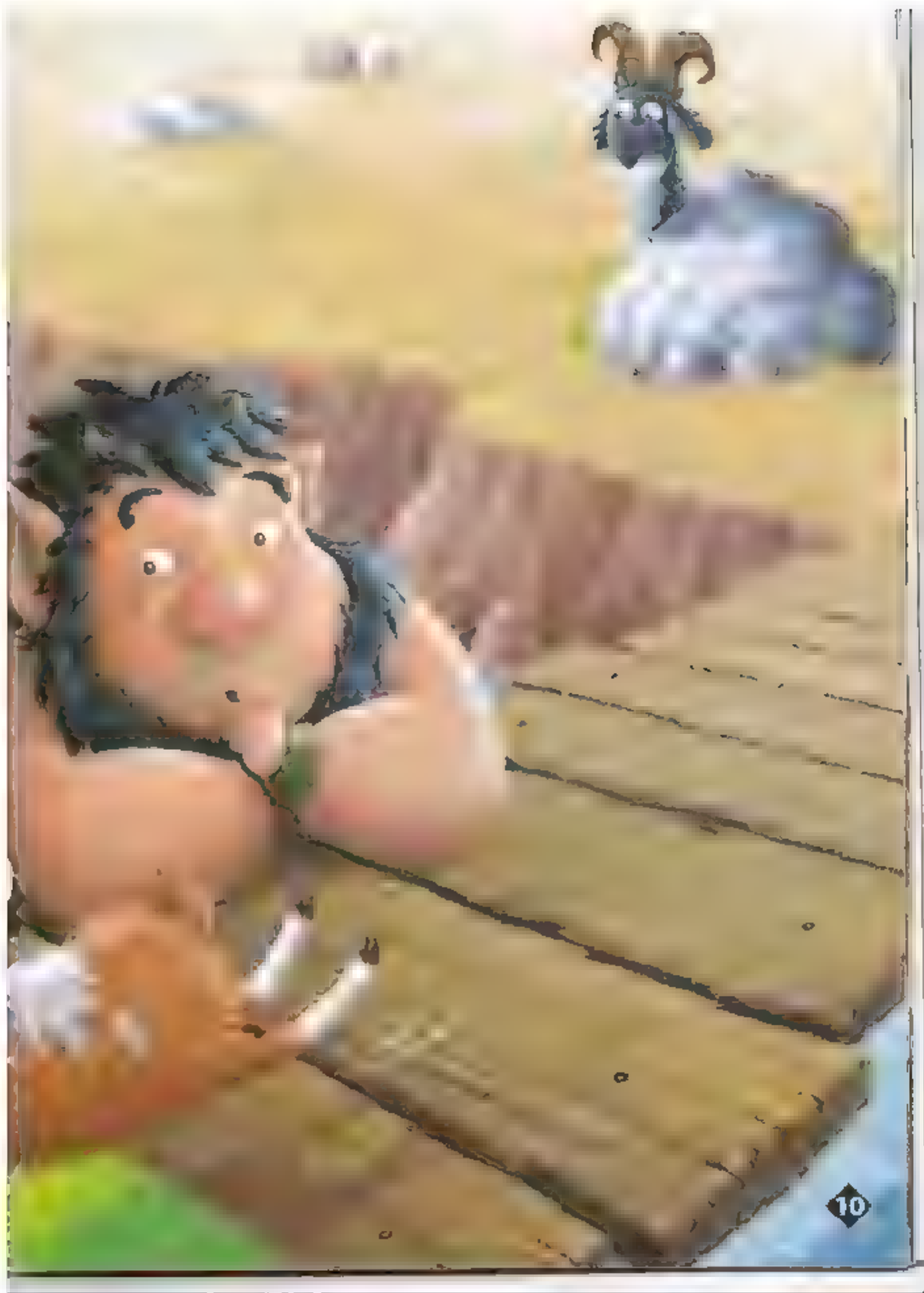




لَمَّا وَصَلَتْ كَاتِي الصُّغْرَى إِلَى
الْبُشْتَانِ، رَاحَتْ تُمَتِّعُ بَصَرَهَا
بِكُلِّ نَوَاحِيهِ. ثُمَّ شَاهَدَتْ التُّفَاحَ
الَّذِي جَاءَتْ مِنْ أَجْلِهِ، فَبَدَأَتْ
بِتَنَاوُلِهِ.

وَحِينَ رَأَتْ كَاتِي الْوُسْطَى مَا
حَصَلَ، قَرَّرَتْ اللَّحَاقَ بِأُخْتِهَا.
- «تَرِيبُ تَرَابُ ! تَرِيبُ تَرَابُ !!»
رَفَعَ الْقَزَمُ الشَّرِيرُ رَأْسَهُ مِنْ
جَدِيدٍ وَصَاحَ: «مَنْ يَغْبُرُ جِسْرِي
وَيَضْرِبُ بِحَوَافِرِهِ الْمَرْعَجَةَ عَلَيْهِ
الْآنَ؟!»



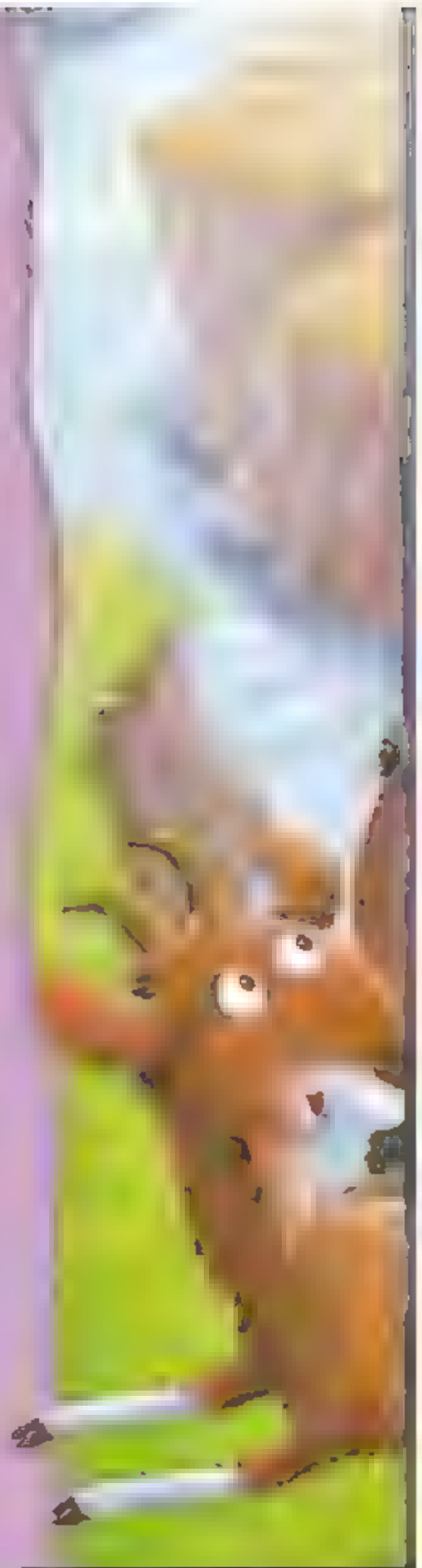


- «أَنَا الْعَنْزَةُ الْوُسْطَى وَاسْمِي
كَاتِي».

- «يَا لَرَائِحَتِكَ الطَّيِّبَةِ يَا كَاتِي.
لَا شَكَّ فِي أَنَّ لَحْمَكَ لَذِيذٌ.
دَعِينِي الَّتْهَمُّكَ».

- «أَرْجُوكَ لَا تَأْكُلْنِي! بَعْدَ
قَلِيلٍ، سَتَمُرُّ شَقِيقَتِي الْكُبْرَى،
وَهِيَ سَمِينَةٌ جِدًّا. بِإِمْكَانِكَ أَنْ
تَسْتَمْتِعَ جِدًّا بِلَحْمِهَا».

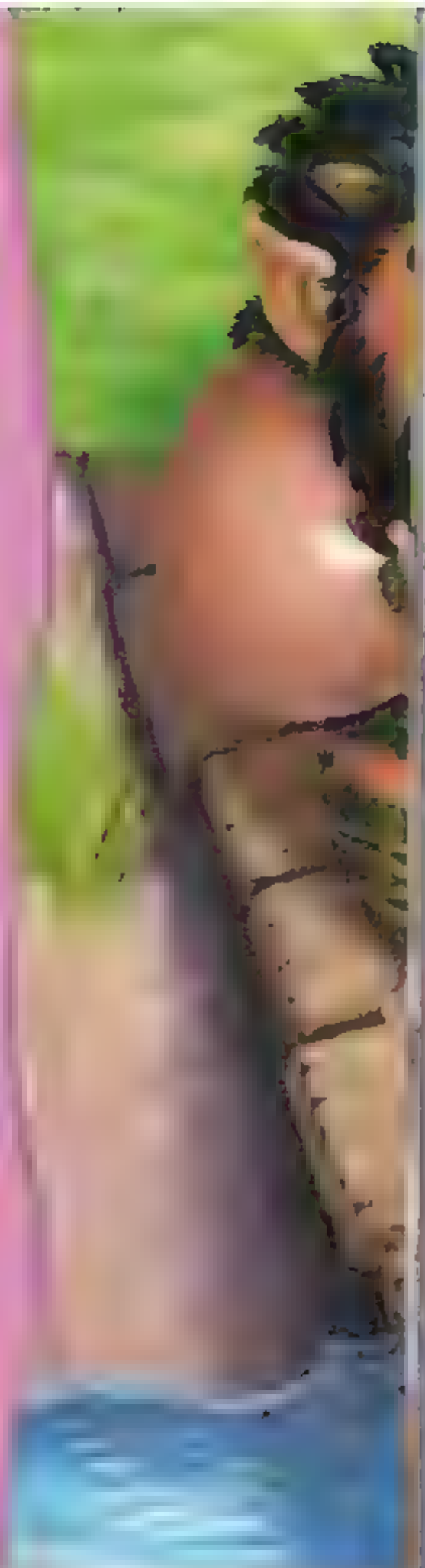
فَكَرَّ الْقَزَمُ الشَّرِيرُ قَلِيلًا، ثُمَّ
قَالَ: «حَسَنًا، بِإِمْكَانِكَ أَنْ
تَعْبُرِي الْآنَ، سَأَكُونُ فِي انْتِظَارِ
أُخْتِكَ الْكُبْرَى».

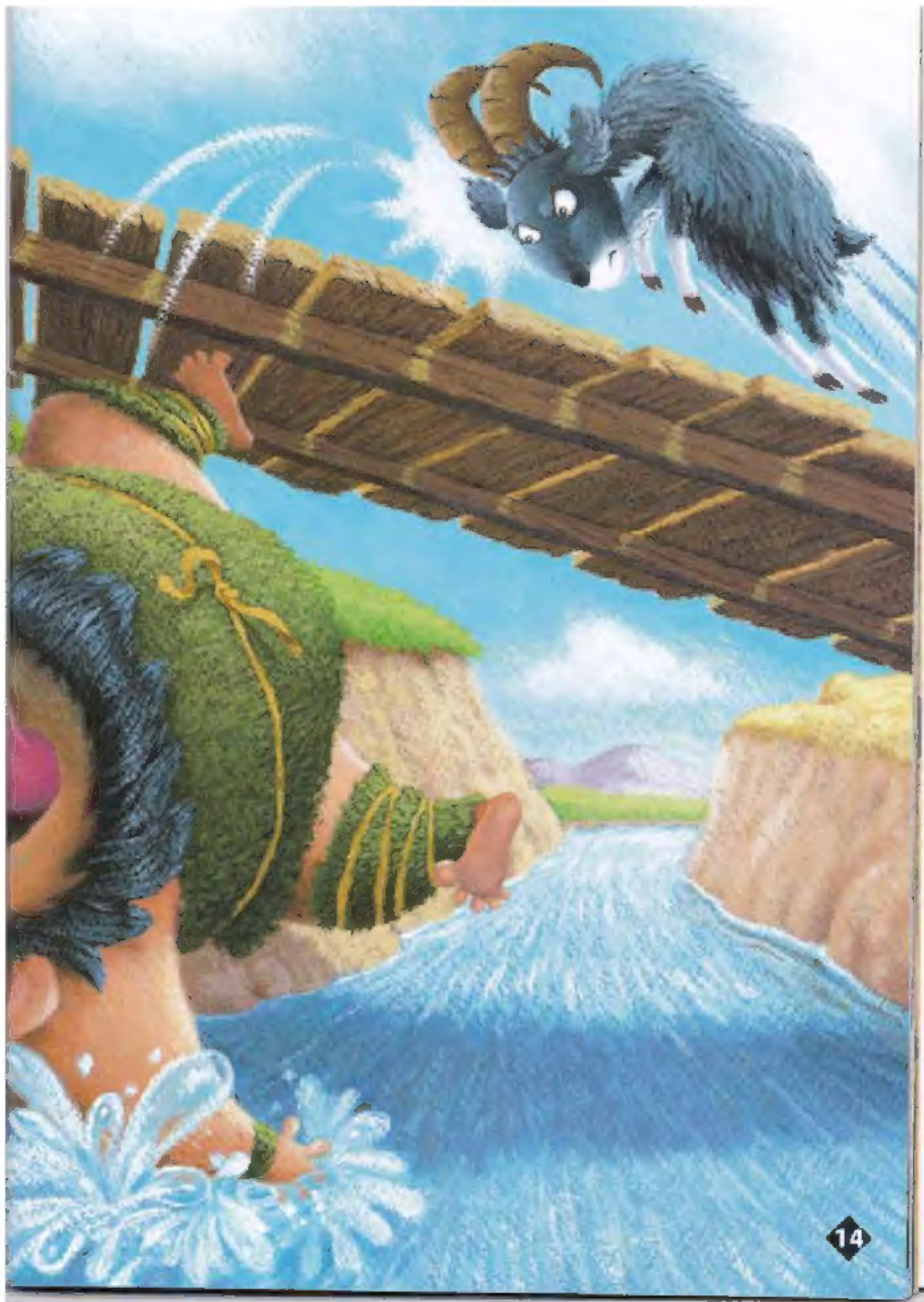




لَمْ يَصُلِ الْوَقْتُ قَبْلَ أَنْ تُقَرَّرَ
كَاتِي الْكُبْرَى اللَّحَاقَ بِأُحْتِيهَا.
- «ثَرِيبُ ثَرَابٍ! ثَرِيبُ
ثَرَابٍ!!»

- «مَنْ يَغْبُرُ جِسْرِي وَيُضْدِرُّ
الْأَصْوَاتَ الْمُرْعِجَةَ؟!»





- «إِنِّي الْعَنْزَةُ الْقَوِيَّةُ الْكُبْرَى
كَاتِي، وَأَنَا لَا أَخْشَاكَ أَيُّهَا الْقَزَمُ
الْقَبِيحُ...»

ثُمَّ سَدَّدَتْ قَرْنَيْهَا، وَرَكَضَتْ
بِشَجَاعَةٍ نَحْوَ الْقَزَمِ وَدَفَعَتْهُ بِكُلِّ
قُوَّتِهَا عَنِ الْجِسْرِ فَسَقَطَ فِي النَّهْرِ
وَمَاتَ.





انْضَمَّتْ كَاتِي الْكُبْرَى إِلَى أُخْتَيْهَا فِي الْبُسْتَانِ،
وَرَاحَتْ تَتَنَاوَلُ الثَّوْتِ الَّذِي طَالَمَا اشْتَهَتْهُ.
وَمُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ، اتَّخَذَتِ الْعَنْزَاتُ الثَّلَاثُ مِنْ
ذَلِكَ الْبُسْتَانِ مَكَانًا جَدِيدًا لِلسَّكَنِ.



الاحتاوين في هذه السلسلة



15184 095169425-2



15184 095169425-2

© شركة دار مكتبة المصادف - ناشرون ش.م.م.
الطبعة الثانية 3816

للنفس العربي - ماري قنص



دار ذريليزا للنشر والتوزيع

93 شارع حسام بوعالية المرقى - دوار

مغلق / مكتب - 05 4154 4154 / 05 4616 4616

direction@dareeliza.com

www.dareeliza.com